

## Exposición sobre José Díaz en Sevilla

**Alejandro Sánchez Moreno**

*Enseñanza Secundaria, Sección de Historia de la FIM — Andalucía*

El pasado 16 de marzo, la Fundación de Investigaciones Marxistas de Andalucía, la Fundación Andaluza Memoria y Cultura y la Secretaría de Memoria del PCE, inauguraron la exposición «José Díaz Forjador de la Unidad» en la Casa Palacio Las Sirenas de la capital andaluza. La exposición, conmemoraba el décimo aniversario de la llegada a Sevilla de los restos de José Díaz, repatriados desde Georgia en 2005, y hacía un recorrido por la vida de este dirigente obrero vital en la historia del comunismo español.

Una importante asistencia de público —extraña en este tipo de actividades—, avaló el éxito de esta iniciativa, demostrando con ello que la figura de José Díaz, sigue siendo muy recordada en su tierra natal. La exposición fue dirigida por el historiador Alejandro Sánchez Moreno en calidad de comisario de la misma, y constó de paneles explicativos, material audiovisual, vitrinas con documentación original y objetos personales, aportados por la familia y el Archivo Histórico Provincial del PCE.

En el patio central de la Casa Palacio, dos banderas, una republicana y otra del PCE, flanqueaban una escultura de Díaz realizada expresamente para el evento por Juan Manuel Martínez Perea, profesor de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Hispalense. Alrededor de ella, se situaron los paneles que explicaban la trayectoria política de este sevillano, nacido en la barriada de La Macarena, epicentro por aquel entonces de la Sevilla proletaria. En ellos se trataron sus inicios en el movimiento obrero y su militancia anarcosindicalista en el sindicato de panaderos La Aurora; su salto al PCE; la llegada de la II República; el IV Congreso del partido en marzo de 1932 y su designación como Secretario General en el otoño del mismo año. La Guerra Civil, el exilio y la muerte de Díaz, cerraban estos paneles a los que se unía un cartel con una fotografía cedida por la familia, acompañada de un poema que le dedicó Pedro Garfias.

En el centro de la sala —en el mismo sitio donde los restos de José Díaz fueron instalados



Detalle de la exposición: tarjetas de visita de José Díaz como diputado a Cortes y lápices utilizados por este (Foto: Gustavo González)

en capilla ardiente tras su repatriación—, dos grandes vitrinas con ropa, cuadernos, bolígrafos y otros enseres y documentos de indudable valor histórico, eran presentados al visitante mientras, al fondo, podía verse transmitida a través de un proyector, la intervención que Díaz tuvo en el Comité Central ampliado de 1937, en uno de los escasos documentos audiovisuales que se conservan de él.

La exposición supuso un paso más en los esfuerzos de la FIM andaluza por dar a conocer al público general la historia del comunismo andaluz, y acercar además a los sevillanos, a una figura importante de su legado histórico contemporáneo que, lamentablemente, aún no ocupa el lugar que le corresponde en la Historiografía.

  
[Índice]