

Una deuda con nuestro pasado. El Memorial Democrático de la Cárcel de Segovia

Fernando Jiménez Herrera

Universidad Complutense de Madrid

La cárcel como espacio pedagógico y memorialístico

En el presente año 2019 hemos tenido la oportunidad de poder recuperar un episodio de nuestra historia reciente ocultado y silenciado durante décadas. El Memorial Democrático de la Cárcel de Segovia ha visto la luz gracias a la iniciativa municipal de Izquierda Unida —puesta en práctica por el Ayuntamiento— que recogía la propuesta del Foro por la Memoria de Segovia, para rescatar la memoria de los presos y presas antifranquistas que pasaron por las cárceles de la provincia, batallones de trabajadores y campos de concentración en España y fuera de ella. El objetivo era doble. Por un lado, recuperar el testimonio perdido de aquellas personas que sufrieron la represión franquista y que estuvieron obligadas a guardar silencio sobre lo vivido tras las rejas de la cárcel. Por otro lado, el Memorial persigue un objetivo pedagógico de educar en valores democráticos exponiendo las atrocidades que llevó a cabo la dictadura y lo que significó realmente este régimen. Por lo tanto, a través del Memorial se ofrece reparación a las víctimas, una deuda pendiente de la democracia actual, y educar a las nuevas generaciones, haciéndoles comprender lo que significó la dictadura. De esta forma se persigue conocer el pasado para no estar condenados a repetirlo. Los

responsables del contenido científico son los historiadores y miembros del Foro por la Memoria de Segovia Santiago Vega Sombría y Juan Carlos García Funes.

Gracias a la materialización de esta iniciativa en el Memorial, Segovia se equipara a otras ciudades europeas. Si viajamos a lo largo del continente podremos visitar espacios coercitivos de las dictaduras de distintos países. El máximo exponente es Auschwitz. Podemos recorrer todo el espacio y experimentar, emocionalmente, todo lo que allí aconteció. Se nos ofrecen guías en múltiples idiomas para conocer y recordar el genocidio que los nazis llevaron a cabo. Sin embargo, no es el único sitio. En Francia, Alemania, Irlanda, Rumanía,... encontramos museos, exposiciones o memoriales en los espacios de coerción utilizados por las dictaduras para no olvidar lo que allí ocurrió. Entre los espacios musealizados o destinados a memoriales encontramos comisariás, sedes de partidos o cárceles. Espacios todos ellos de privación, castigo y, en algunos casos, muerte, que a día de hoy sirven para educar y recordar.

A nivel nacional, el Memorial de la Cárcel de Segovia es una excepción. Mientras que en otras ciudades como Madrid, Barcelona, Valencia o Granada las cárceles franquistas han sido derribadas, descontextualizadas o reducidas a un pequeño espacio, favoreciendo el olvido y el desconocimien-



Celda Cautividad del Memorial Democrático de Segovia (Foto de Fernando Ortiz).

to, en Segovia se ha mantenido y conservado. Desde el consistorio se planteó la necesidad de conservar el espacio y reutilizarlo, naciendo así el proyecto *La Cárcel. Segovia centro de creación*. Esta iniciativa perseguía la reutilización del espacio para la difusión cultural, artística y creativa, siendo un punto de encuentro para todas las generaciones. La cárcel reabrió sus puertas el 30 de abril de 2011. Sin embargo, el centro tenía una deuda con su pasado que no se había reconocido todavía y que no se llevaría a cabo hasta nuestros días, ocho años después.

Un Memorial para recordar y homenajear

El Memorial de la cárcel se encuentra en la primera galería a la derecha según entramos por la puerta principal. Antes de llegar a ella, podemos ver cómo era la cárcel, la galería de acceso que desemboca en el pabellón central desde donde los funcio-

rios de prisiones vigilaban a los presos de las tres galerías. Se puede acceder a algunas celdas, viendo las condiciones materiales de los presos y presas, y haciéndonos una idea de sus condiciones de vida. Una sensación que nos persigue desde que accedemos a la prisión es el frío. Un frío intenso que invade la planta baja y que fue usado como castigo a la población reclusa por los funcionarios ante cualquier actitud que considerasen constituía un agravio hacia ellos o el régimen. El Memorial se encuentra en la segunda planta, a la cual se accede a través de una pequeña escalera dentro de la propia galería. Cuatro celdas contiguas constituyen el Memorial. A través de ellas recorreremos la historia del penal, las características de la vida en prisión y veremos los rostros de algunos de los más de dos mil segovianos presos y presas que estuvieron recluidos en las cárceles de la provincia durante la dictadura.

En la primera celda que constituye el Memorial se nos proyectará un breve docu-

mental que explica la historia de la prisión, desde su inauguración en 1924 hasta su clausura en el año 2000, de forma paralela a la historia de nuestro país: dictadura de Primo de Rivera, II República, Guerra Civil, dictadura de Franco y vuelta a la democracia^[1]. Además incorpora las diversas iniciativas llevadas a cabo en el recinto reconvertida ya en centro de creación. La proyección nos narra cómo fueron las condiciones de vida de las presas recurriendo a documentación emitida desde la prisión, de diversas autoridades franquistas, de los medios de comunicación e, incluso, recuperando la voz de las reclusas a través de sus cartas personales. También recoge los acontecimientos principales que tuvieron lugar tras las rejas, como el motín de presas en 1949 y la consiguiente huelga de hambre o la fuga de presos en 1976. También se recopilan los nombres de algunas presas y presos de relevancia que pasaron por el penal, como Josefina Amalia Villa, María Salvo, Soledad Real, Juana Doña, Tomasa Cuevas, Gerardo Iglesias o Marcelino Camacho, entre otros. Todo ello bien contextualizado, tanto a nivel nacional como de desarrollo de la ciudad en aquellas décadas. Un video sintético pero claro y conciso, de carácter pedagógico y divulgativo.

En la *Celda Cautividad* encontraremos toda una serie de paneles que nos ilustrarán y complementarán la información del documental. Se explican todos los espacios e instituciones que sirvieron como reclusión: cárceles, campos de concentración, batallones de trabajadores, colonias penitenciarias; enriqueciendo a través de datos diversos aspectos introducidos en la proyección, como la alimentación que recibían los presos y presas o su volumen a lo largo de la historia del penal. La tercera celda

está dedicada a la memoria de Marcos Ana, un símbolo de las condiciones de vida de la prisión, al ser el preso que más tiempo pasó en diversos espacios coercitivos durante la dictadura. No obstante, es un poco confusa esta celda al dar a entender que Marcos Ana estuvo preso en Segovia, un acontecimiento que nunca ocurrió. Se trata de una intervención artística alegórica que no guarda relación con las celdas en las que padecían prisión y que debería ser explicada de cara a evitar posibles confusiones. La cuarta celda es el auténtico Memorial donde nos enfrentamos a la mirada de presos y presas que sufrieron tras las rejas, personas que padecieron los horrores de la prisión durante el franquismo, en muchos casos, por sus ideales, siendo su mayor delito sus ansias de libertad. Las 54 fotos individualizadas de gran tamaño representan a los 2708 segovianos presos y presas cuyos nombres y apellidos quedan escritos en los paneles situados en la pared central.

A través de la página web de la cárcel (<http://www.lacarceldesegovia.com/>) podemos acceder íntegro al documental y una breve reseña del contenido de cada celda. Segovia, con este Memorial, se convierte en la primera ciudad española en reconocer y reparar la memoria de las víctimas del franquismo y su sistema coercitivo en el propio espacio de castigo. Un hecho de reapropiación y resignificación del espacio pionero y de suma importancia para no olvidar y conocer lo ocurrido en la historia de España durante la segunda mitad del siglo XX. Con este tipo de iniciativas se contribuye a dignificar y reparar la memoria silenciada de los presos y presas durante el franquismo y se educa a las futuras generaciones para favorecer los valores democráticos.

1.- <https://vimeo.com/318866102> *Reencuentro con la Historia. Memorial Democrático de La Cárcel.*